Herodotus Journal of Humanities and Social Sciences
Revue Hérodote pour des Sciences Humaines et Sociales
Revista Herodoto de Ciencias Humanas y Sociales
ISSN: 2602-7038 ر د م ك:
مجلة هيرودوت للعلوم الانسانية والاجتماعية
مجلة فصلية علمية محكمة تعنى بالبحوث الأكاديمية
مؤسسة هيرودوت للبحث العلمي و التكوين
HÉRODOTE FONDATION POUR LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET LA FORMATION
(/)

Arabic (اللغة العربية)

الأواني الفخارية في متحف جنزور (أواني السيجيلي نموذجا)

أ. رياض الورفلي، باحث آثار، تونس

مقدمــــــة:

إن دراسة الفخار لها دور كبير في التأريخ والتعرف على حياة الإنسان في العصر القديم خاصة نمط عيشه وتجارته وصناعته ومعتقداته الدينية. ولقد ارتبط الفخار منذ القديم ارتباطا وثيقا بحياة الإنسان وتطور صنعه من مرحلة إلى أخرى باعتبار تغير الذوق وتطوره خلال العصر القديم، أضف إلى ذلك اختلافه من طبقة إلى أخرى، إذ أن للأغنياء والأرستقراطية فخارهم الخاص بهم وللعامة فخارهم وكذلك للتجار فخارهم ولسكان الريف أيضا فخارهم الخاص بهم.

يعتبر الفخار دليلا ملموسا لدراسة الآثار ودراسته تساعدنا على التعرف على الحضارات القديمة ومعرفة الصلات بينها خاصة الدينية والتجارية، كما يمكننا من معرفة كيفية انتقال الخبرات من حضارة إلى أخرى في مجال صناعة الفخار. ويحدد لنا الفخار الفترات الزمنية والتاريخية وذلك من خلال دراسة الأواني الفخارية المكتشفة خلال الحفريات الأثرية أو المكتشفة في السفن الغارقة أو التي ترافق الموتى في المقابر كما يعطينا فكرة عن الحياة الدينية والجنائزية، والحياة الاجتماعية واليومية والأهم من ذلك المبادلات التجارية.

يعتبر الموقع الأثري لمقبرة جنزور من أهم المواقع ذات الطابع الجنائزي، حيث يعطينا فكرة واضحة عن أنواع القبور الشائعة في أويا خلال الفترة الممتدة من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الرابع ميلادي، كما يعطينا فكرة عن مظاهر الحياة الجنائزية والدينية والاجتماعية كذلك الاقتصادية والسياسية التي سادت إقليم تريبوليتانيا عامة وأويا خاصة. وقد أمدتنا الحفريات التي أقيمة سنة 1958 وفي سنتي 1969 و1971 ب 22 مقبرة أهمها المقبرة عدد 1 التي زينت بلوحات الفراسكو الرائعة. كما وجدنا أن المقبرتين عدد 7 وعدد 15 هما أغنى مقبرتين من حيث عدد الأواني الفخارية التي أكتشف تبهما والتي زودت بها خزائن المتحف، ونظرا لأن مقبرة جنزور قد استعملت لمدة زمنية طويلة ومرت عليها حضارتين كبريرتين تأثرت بمعتقداتها الدينية والجنائزية وتقلبت مع تقلب أوضاعها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، فقد اختلفت المقابر عن بعضها البعض على مستوى الشكل والحجم ومحتوياتها من أثاث جنائزي كما اختلفت طرق الدفن فيها لكن تشابهت في بعض الفترات.

نظرا لأهمية اللقى الأثرية المكتشفة، إضافة إلى أهمية بعض القبور التي زينت جدرانها بلوحات الفراسكو، قررت مصلحة الآثار إنشاء متحف. وقد تم بالفعل إقامة المتحف في الموقع ذاته وقد أفتتح رسميا في 1 /9 /1973. وهذا المتحف هو مبنى مربع الشكل تبلغ مساحته 100 متر مربع متكون من جزئين علوي وسفلي. الجزء العلوي به خزائن العرض التي بلغ عددها 11 خزانة وفي وسط القاعة هناك مساحة مربعة مسيجة معروض بها الامفورات، أما الجزء السفلي فنجد به المقبرة عدد 1 والتي تعتبر أهم مقبرة مكتشفة في الموقع والتي زينت جدرانها بلوحات الفراسكو الجميلة جدا.

I/ الأواني الفخارية :

تعريف الأواني الفخارية :

الأواني الفخارية هي تلك الأواني التي جعلت لحفظ المواد الغذائية والسوائل، وفي حالات أخرى للطهي والأكل والشرب كما استعملت أيضا لدفن الموتى أو لاحتواء رماد الجثث المحروقة طبقا لطقوس دينية محددة أو حتى لتزويد الميت بمتطلبات العيش بعد الموت ولضمان استمراره في الحياة الماورائية حسب معتقدات بعض الشعوب القديمة. نجد من هذه الأواني الفخارية: الفخار العادي Céramique commune وفخار الطبخ Céramique culinaire والسيجيلي الإفريقيSigillée africaine وقد صنعت منهم الصحون والأطباق و القدور والكؤوس وغيرها من الأواني وقد كان الفخار العادي وفخار الطبخ للاستعمالات اليومية وكان السيجيلي الإفريقي من أحس الأنواع و أجودها و يعتبر أرقى أنواع الأواني الفخارية.

صناعة الأواني الفخارية :

لصناعة الأواني الفخارية أن يجمع الصلصال في شكل كتل وتنشر في أماكن مفتوحة لتنقيتها من الشوائب العالقة بها وبذلك نتحصل على صلصال متجانس وصافي وخالي من الشوائب، ثم يتم بعد ذلك عرضه أو نشره في أشعة الشمس وذلك ليجف من الرطوبة، ثم يتم تكسيره وتفتيته إلى قطع صغيرة، ثم بعد ذلك توضع في حفرة ويسكب عليها الماء فنتحصل بذلك على صلصال لزج كثير التمطط والسيلان فنضيف إليه المعدلات فيصبح بذلك لدينا عجينة متماسكة لا تلتصق باليدين وتكون سهلة التشكيل وسهلة التجفيف والحرق لتعطينا في الأخير قطعة فخارية متماسكة وصلبة.

- اليدين : حيث يتم تشكيل الآنية مثلا بتكوين أشرطة من الطين تلف لولبيا وتأخذ شكل الحلقات المتتالية التي تسوى باليد لتكون الآنية تدريجيا.
- الدولاب : وهو الدولاب الدوار ذو القرصين الذي يحرك بواسطة القدم وتقتصر وظيفة اليدين على تسوية وتشكيل العجينة الطينية بشكل أفضل وفقا للشكل الذي يرغب به الصانع.
- القالب : حيث يصنع القالب من الفخار حيث توضع فيه العجينة ويتم الضغط عليها باليدين حتى تأخذ شكل القالب.

ثم توضع الأواني بعد تشكيلها في الشمس حتى تجف كليا، لتأتي بعدها المرحلة الأخيرة والتي يتم فيها وضع الأواني في الفرن لحرقها لتتحصل في الأخير على أواني متماسكة وصلبة وصالحة للاستعمال.

أهمية الأواني الفخارية في الدراسات الأثرية:

للأواني الفخارية دور مهم في الدراسات الأثرية والتاريخية وذلك لسعة انتشارها في مختلف الأماكن والأزمان ولشدة مقاومتها لتأثيرات الطبيعية ولوجود الكثير من الخصائص الصناعية والفنية والثقافية فيها. تشكل الأواني الفخارية مصدرا هاما في السجل الأثري حيث تسلط خواصها المتعددة على جوانب تقنية وفنية ووظيفية من حياة المجتمع إلى جانب صلاتها الحضارية حيث تعطينا فكرة عن الحياة اليومية والاجتماعية خلال العصر القديم، كما تعد هذه الأواني الفخارية من أهم اللقى الأثرية التي تظهر في أي حفرية أثرية وأكثرها غزارة، لذا فهي من أكثر المواد المساعدة على تأريخ المواقع الأثرية وفهم أهميتها. والواقع أن الحفريات التي قد أقيمت في عدة مواقع أثرية في ليبيا وخاصة في مقبرة جنزور قد أخرجت لنا أنواعا مختلفة من الأواني الفخارية باختلاف أشكالها وأحجامها وأغراضها وأساليب صناعتها وزخارفها.

خلال دراسة الأواني الفخارية يتم تسجيلها وتوثيقها في المواقع الأثرية أين تم اكتشافها واختيار عينات منها، ثم تعرض للدراسة وصيانتها و يتم دراسة أشكالها وأحجامها وأنواعها والزخارف التي تحملها وكذلك الأختام الموجودة عليها لأخذ فكرة عن الحياة الاجتماعية و حتى الاقتصادية أيضا خلال العصر القديم.

مجالات استعمال الأواني الفخارية:

مع تصاعد الحاجة إلى الأواني الفخارية ذات الوظائف المتعددة بدأ ظهور هذه الأواني وانتشارها وقد تطورت الطرق التقنية لتصنيعها تبعا لتبدل الظروف الاجتماعية للإنسان في مواطن الاستقرار الجديدة من قرى ومستوطنات ومدن، ومنذ تلك الفترة دخلت الأواني الفخارية المختلفة لتلبي حاجات إنسانية متعددة، سواءا كانت منزلية أو مدفنية أو طقسية.

ففي الحياة اليومية استخدمت الأواني الفخارية لأغراض شتى كحفظ المواد الغذائية والسوائل، وفي حالات أخرى للطهي والأكل والشرب كما استعملت أيضا لدفن الموتى أو لاحتواء رماد الجثث المحروقة طبقا لطقوس دينية محددة أو حتى لتزويد الميت بمتطلبات العيش بعد الموت ولضمان استمراره في الحياة الماورائية حسب معتقدات بعض الشعوب القديمة.

II/ أواني السيجيلي في متحف جنزور :

1- السيجيلي الإفريقي :

أ/ سيجيلي إفريقي A، هايس 3 B :

لدينا 3 صحون من نوع السيجيلي الإفريقي A، هايس 3 B وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

[1] Waagé 1948، Antioch 847 [.
[2] Lamboglia ، forme 4 A / 36 A [.
[3] Salomonson ، type A 1 [.

[4 [

.[4]Hayes، forme 3 C
.[5]M. Bonifay، type 2

وتتميز هذه الصحون بلون برتقالي ذات شكل شبه مسطح ومقعر قليلا ولها قاعدة دائرية بارزة محدودة كما لها حافة متسعة نحو الخارج، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من 100 ميلادي إلى 200 ميلادي[6] .



ب/ سيجيلي إفريقي A، هايس C 3 :

لدينا صحنين من نوع السييجيلي الإفريقي A، هايس C3 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

.[7]Waagé 1948، Antioch 847
.[8]Lamboglia ، forme 4 A / 36 B
.[9]Salomonson ، type A 1
.[10]Hayes، forme 3 C
.[11]M. Bonifay، type 2

تتميز هذه الصحون بلون برتقالي ذات شكل شبه مسطح وغائر ولها قاعدة دائرية بارزة محدودة كما أن لها حافة متسعة نحو الخارج، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من 100 ميلادي إلى 200 ميلادي[12] .

ج/ سيجيلي إفريقي A، هايس A 6 :



لدينا صحن واحد من نوع سيجيلي إفريقي A، هايس A 6 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

Lamboglia ، forme 23[13].

Salomonson ، type A 9[14].

Hayes، forme 6 A[15].

يتميز هذا الصحن بلون برتقالي ذو شكل شبه مسطح وغائر وله قاعدة دائرية بارزة محدودة كما أن له حافة متسعة نحو الخارج، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من 100 ميلادي إلى 200 ميلادي[16].



د/ سيجيلي إفريقي A، هايس B 6 :

لدينا صحنين من نوع سيجيلي إفريقي A، هايس B 6 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

Lamboglia ، forme 23[17].

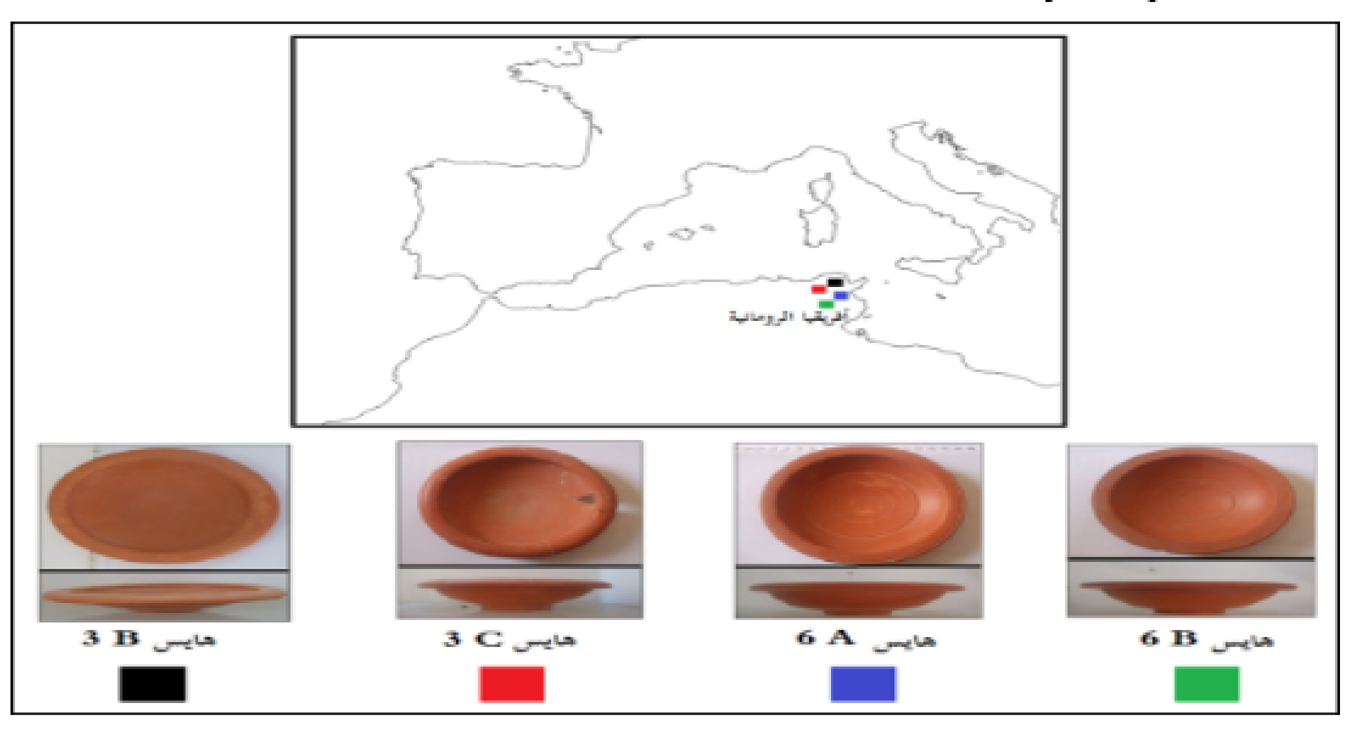
Salomonson ، type A 9[18].

Hayes، forme 6 B[19].

تتميز هذه الصحون بلون برتقالي ذات شكل شبه مسطح وغائر ولها قاعدة دائرية بارزة محدودة كما أن لها حافة متسعة نحو الخارج ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من 125 ميلادي إلى 200 ميلادي[20].



مصدر السيجيلي الإفريقي



348 N. Lamboglia، 1958، "Nuove ….، pp. 257 - 330.
349 J. W. Salomonson، " Late-Roman…، pp. 53 - 95.
350 J. W. Hayes، *Late*…، p. 29.
351 J. W. Hayes، *Late*…، p. 29; Cl. Raynaud"، Claire A…،p. 171

2- السيجيلي المحلي التريبوليتاني المقلد على السيجيلي الإفريقي :

أ/ سيجيلي محلي تقليد للسيجيلي الإفريقي A، هايس 6 C :

لدينا قدح واحد من نوع سيجيلي إفريقي A، هايس 6 C (Sig. Afr. A، Hayes 6 C) وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

Lamboglia ، forme 23 b[21].

Hayes، forme 6 B[22].

هذا القدح هو تقليد محلي للسيجيلي و يتميز هذا بلون برتقالي مائل للأصفر ذو شكل نصف كروي غائر وله قاعدة دائرية بارزة محدودة كما أن له حافة متسعة نحو الخارج، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من 100 ميلادي إلى 200 ميلادي[23].



سيجيلي تريبوليتاني، هايس 4 :

لدينا صحن واحد من نوع سيجيلي إفريقي A، هايس 4 (Sig. Afr. A، Hayes 4) وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

Lamboglia ، forme 5 A[24].
Salomonson ، type A 2 et 25 B[25].
Hayes، forme 4[26].

يتميز هذا الصحن أو الطبق بلون أحمر داكن مائل للبني وله شكل دائري ومقعر قليلا وتتوسطه زخرفة بدوائر وأوراق الأكنثا[27] وله قاعدة دائرية بارزة محدودة وله حافة متسعة نحو الخارج، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة بين سنتي 60 ميلادي إلى 150 ميلادي[28].



سيجيلي تريبوليتاني ، هايس 132/131 :

لدينا كأس واحد من نوع هايس 132/131 (Sig.Trip، Hayes 131/132) وقد صنف تحت اسم :
Hayes 131/132[29].

يتميز هذا الكأس بلون برتقالي داكن ذو جسم كروي و له قاعدة دائرية بارزة وله حافة رقيقة متسعة نحو الخارج كما أن له مقبض صغير، ويؤرخ بالفترة الممتدة من القرن الأول ميلادي إلى القرن الثالث ميلادي[30].



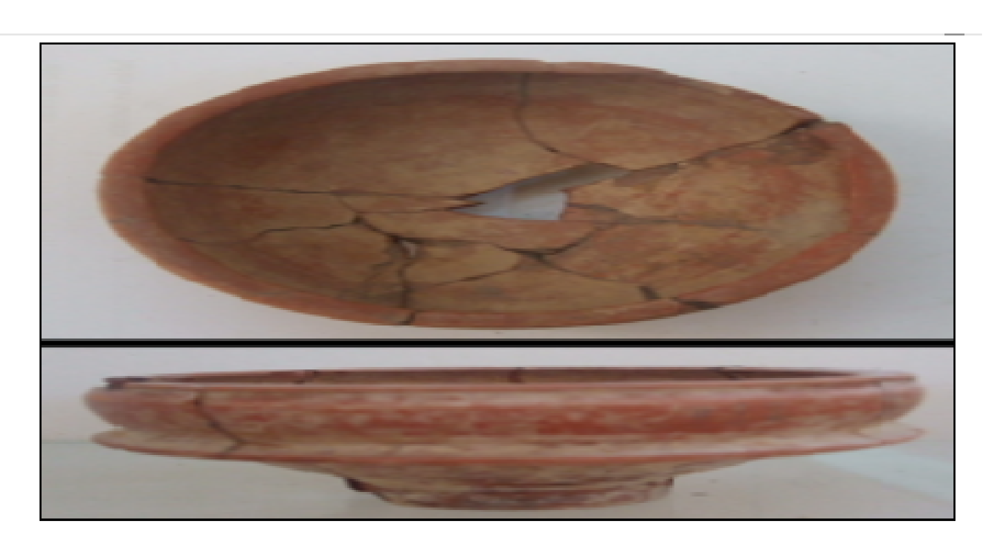
سيجيلي تريبوليتاني غير مصنف :

لدينا صحنان كبيرين من السيجيلي التريبوليتناني و هما غير مصنفان ويمتازان بلون أحمر داكن وشكليهما شبه مسطح وغائر قليلا ولهما قاعدة دائرية مسطحة كما أن لهما حافة قائمة. ويؤرخهما الأستاذ محمود عبد العزيز النمس الذي أشرف على الحفرية في مقبرة جنزور بالقرن الأول ميلادي[31] .

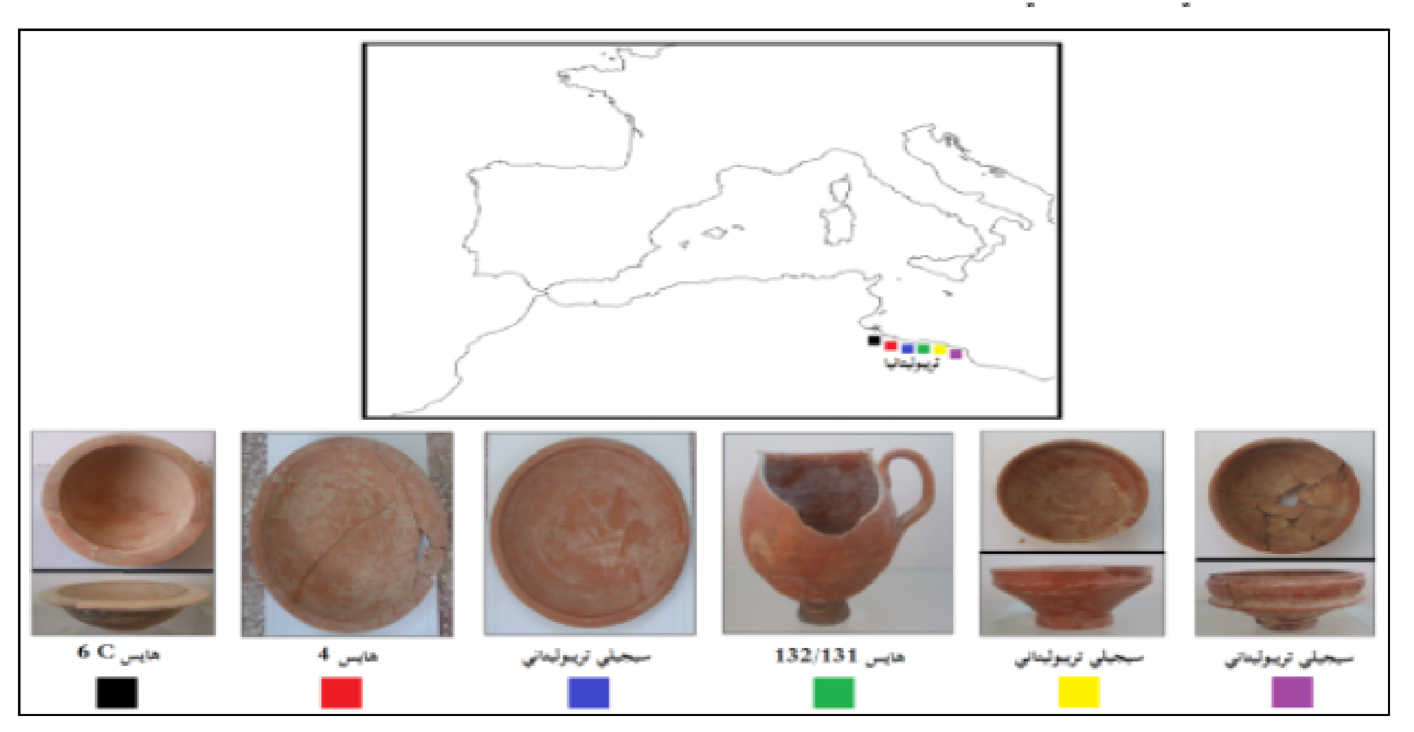
لدينا قدحان من السيجيلي التريبوليتناني وهما غير مصنفان ويمتازان بلون أحمر داكن وشكليهما هرمي دائري وغائر ولهما قاعدة دائرية بارزة وكبيرة كما لهما حافة قائمة. وهما تقليد للسيجيلي الإيطالي كونسباكتوس فورماروم، شكل 22. 6. 1[32]. ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من القرن الأول ميلادي إلى القرن الثاني ميلادي[33].



لدينا قدح من السيجيلي التريبوليتناني وهو غير مصنف ويتميز بلون أحمر داكن ذو شكل هرمي دائري وغائر وله قاعدة دائرية بارزة وكبيرة كما أن له حافة قائمة ومحدبة. تقليد للسيجيلي الإيطالي كونسباكتوس فورماروم، شكل 24. 3. 1[34]. ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة من القرن الأول ميلادي إلى القرن الثاني ميلادي[35].



مصدر السيجيلي التريبوليتاني



3- السيجيلي الإيطالي :

أ/ سيجيلي إيطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 2. 6. 4 :

لدينا 7 صحون من نوع سيجيلي إيطالي ، كونسباكتوس فورماروم، شكل 4. 6. 2 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت اسم : [36]Conspectus formarum، forme 4. 6. 2[.

تتميز هذه الصحون بلون أحمر داكن ذو شكل شبه مسطح وغائر قليلا يتوسطها ختم ولها قاعدة دائرية بارزة وكبيرة كما أن لها حافة قائمة ومحدبة قليلا، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة بين سنتي 15ميلادي و50 ميلادي[37]. وقد وجد عليها الختم *LNONF* والذي يدل على إسم الصانع.





ختم *LNONF*

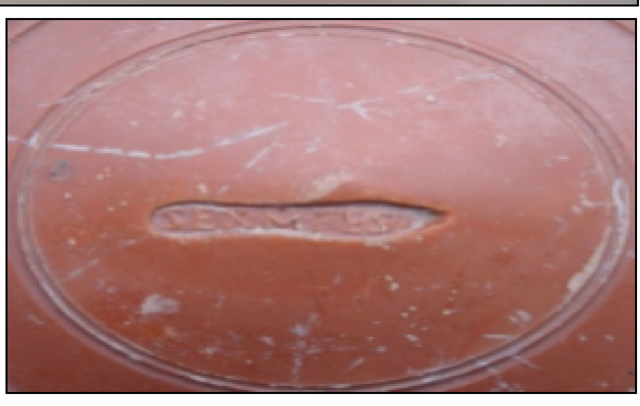
ب/ سيجيلي إيطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 2. 1. 8 :

لدينا صحن واحد من نوع سيجيلي إيطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 8. 1. 2 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

Goudineau، forme 5[38].
Pucci، forme 14[39].
Conspectus formarum، forme 8. 1. 2[40].

يتميز هذا الصحن بلون أحمر داكن ذو شكل شبه مسطح وغائر و له قاعدة دائرية بارزة محدودة كما أن له حافة متسعة نحو الخارج، و يؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة بين سنتي 30 قبل الميلاد و 10 ميلادي[41]، و قد وجد عليه ختم *SEXMFEST* والذي يدل على اسم الصانع.



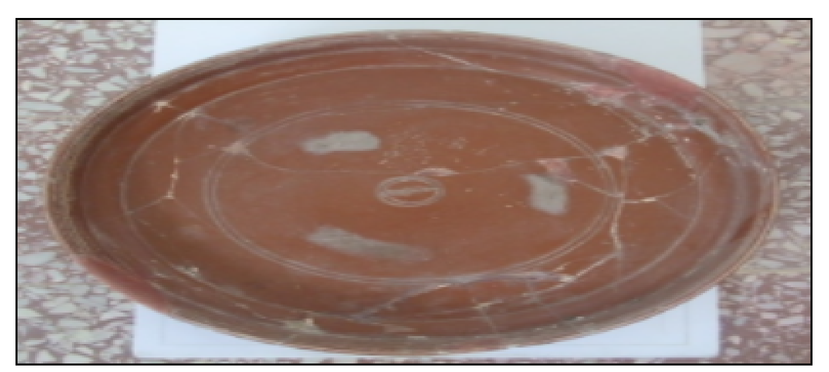


ختم ***SEXMFEST***

سيجيلي إيطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 1. 1. 12:

لدينا صحن واحد كبير من نوع سيجيلي إيطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 12. 1. 1 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت اسم : Conspectus formarum، forme 12. 1. 1[42].

يتميز هذا الصحن أو الطبق بلون أحمر داكن ذو شكل مسطح وغائر قليلا يتوسطه ختم وله قاعدة دائرية بارزة كما أن له حافة قائمة، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة بين سنتي 15قبل الميلاد و50 ميلادي[43]. و قد وجد عليه زخرفة سعفة النخيل التي نجدها مع الختم *CHRES* والذي يدل على اسم الصانع.





ختم *CHRES*

سيجيلي إطالي، كونسباكتوس فورماروم، شكل 4. 4. 20:

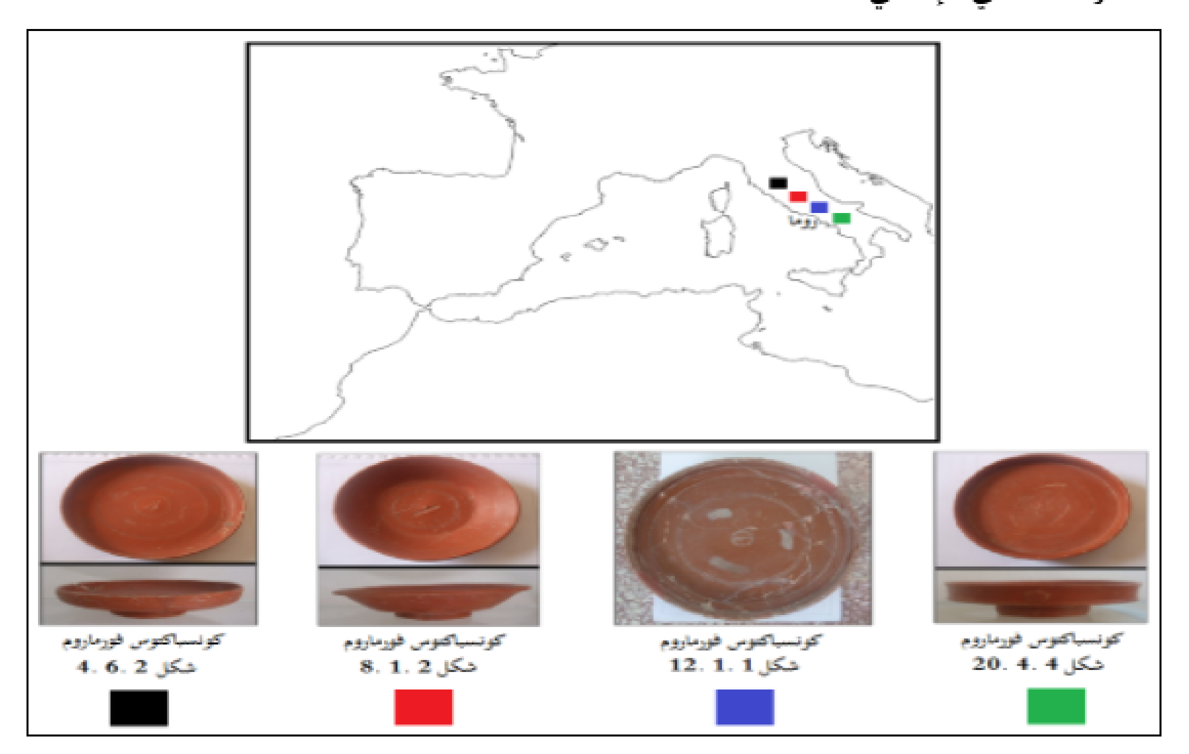
لدينا 3 صحون من نوع سيجيلي إيطالي ، كونسباكتوس فورماروم، شكل 20. 4. 4 وقد صنف هذا النوع من السيجيلي تحت عدة تصنيفات وهي كالآتي:

[44]Goudineau، forme 39 c[.
[45]Pucci، forme 10[.
[46]Conspectus formarum، forme 20. 4. 4[.

تتميز هذه الصحون بلون أحمر داكن ذو شكل شبه مسطح وغائر قليلا ولها قاعدة دائرية بارزة وكبيرة كما أن لها حافة قائمة زخرفت بزخرفة الوردة، ويؤرخ هذا النوع من السيجيلي بالفترة الممتدة بين سنتي 40 ميلادي و80 ميلادي[47] .



مصدر السيجيلي الإيطالي



المصادر والمراجع

محمود عبد العزيز النمس، *دليل منطقة حفائر جنزور*، مصلحة الآثار، طرابلس، 1980.

- Ch. Goudineau، *Fouilles de l'Ecole française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini 1962 - 1967)*، *IV*، Paris، 1968.
- J. W. Hayes، *Late Roman Pottery. London*، British School at Rome، 1972.
- E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*. Bonn، R. Habelt، 1990.
- M. Bonifay، *Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, B. A. R, 2004.
- F. O. Waagé، "Hellenistic and Roman Tableware of North Syria" ، *Antioch on the Orontes IV*، *1 Ceramics and Islamic Coins. Princeton*، Princeton University Press، 1948، pp. 1 - 60.
- N. Lamboglia، "Nuove osservazioni sulla « terra sigillata chiara » I. Tipi A e B" ، *RELig*، *XXIV*، 1958، pp. 257 - 330.
- J. W. Salomonson، " Late-Roman Earthenware with Relief Decoration found in Northern Africa and Egypt" ، *OMRL*، *XLIII*، 1962، pp. 53 - 95.
- M. Passelac، "Céramique sigillée italique" ، *Lattara 6*، 1993، pp. 554 – 568.
- G. Pucci، " Terra sigillata italic" ، *Atlante delle forme ceramiche*، *II*، Rome ،1985 pp. 359 – 406.

- Cl. Raynaud، "Céramique africaine Claire A" ، Lattara 6، 1993، pp. 170 – 174.

F. O. Waagé، "Hellenistic and Roman Tableware of North Syria" ، *Antioch on the Orontes IV*، *1*. [1]
.*Ceramics and Islamic Coins*. Princeton، Princeton University Press، 1948، pp. 1 - 60

N. Lamboglia، "Nuove osservazioni sulla « terra sigillata chiara »، I. Tipi A e B" ، *RELig*، XXIV، [2]
.1958، pp. 257 - 330

J. W. Salomonson، " Late-Roman Earthenware with Relief Decoration found in Northern Africa and [3]
.Egypt" ، *OMRL*، XLIII، 1962، pp. 53 - 95

.J. W. Hayes، *Late Roman Pottery.* London، British School at Rome، 1972، p. 21 [4]

.M. Bonifay، Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique, B. A. R, 2004. ، p. 156 [5]

.J. W. Hayes، *Late…*، p. 21; M. Bonifay، *Etude…*، p. 156 [6]

.F. O. Waagé، "Hellenistic…. ، pp. 1 - 60 [7]

.N. Lamboglia، 1958، "Nuove …. ، pp. 257 - 330 [8]

.J. W. Salomonson، " Late-Roman…، pp. 53 - 95 [9]

.J. W. Hayes، *Late…*، p. 21 [10]

.M. Bonifay، *Etude sur….* ، p. 156 [11]

J. W. Hayes، *Late…*، p. 21; Cl. Raynaud، "Céramique africaine Claire A" ، *Lattara 6*، 1993، p. 171 ; [12]
.M. Bonifay، *Etude…*، p. 156

.N. Lamboglia، 1958، "Nuove …. ، pp. 257 - 330 [13]

.J. W. Salomonson، " Late-Roman…، pp. 53 - 95 [14]

.J. W. Hayes، *Late…*، p. 29 [15]

.J. W. Hayes، *Late…*، p. 29 [16]

.N. Lamboglia، 1958، "Nuove …. ، pp. 257 - 330 [17]

[18] J. W. Salomonson، " Late-Roman…، pp. 53 - 95.

[19] J. W. Hayes، *Late*…، p. 29.

[20] J. W. Hayes، *Late*…، p. 29; Cl. Raynaud،" Claire A…،p. 171

[21] N. Lamboglia، 1958، "Nuove …. ، pp. 257 - 330.

[22] J. W. Hayes، *Late*…، p. 29.

[23] J. W. Hayes، *Late*…، p. 29; Cl. Raynaud، "Claire A…،p. 171.

[24] N. Lamboglia، 1958، "Nuove …. ، pp. 257 - 330.

[25] J. W. Salomonson، " Late-Roman…، pp. 53 - 95.

[26] J. W. Hayes، *Late*…، p. 25.

[27] J. W. Hayes، *Late*…، p. 307.

[28] J. W. Hayes، *Late*…، p. 21; Cl. Raynaud، "Claire A…، p. 171

[29] J. W. Hayes، *Late*…، p. 178، 179.

[30] J. W. Hayes، *Late*…، p. 178، 179.

[31] محمود عبد العزيز النمس، *دليل منطقة حفائر جنزور*، مصلحة الآثار، طرابلس،1980، ص. 65.

[32] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*. Bonn، R. Habelt، 1990، p. 90.

[33] محمود عبد العزيز النمس، *دليل*...، ص. 63 -64.

[34] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus*… ، p. 95.

[35] محمود عبد العزيز النمس، *دليل*...، ص. 63 -64.

[36] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…* ، p. 58.

[37] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 58 – 59 ؛ M. Passelac، "Céramique sigillée italique" ، *Lattara 6*، 1993، p. 556

[38] Ch. Goudineau، *Fouilles de l'Ecole française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini 1962 - 1967)*، IV، Paris، 1968.

[39] *G. Pucci*، " T*erra sigillata italic"* ، *Atlante delle forme ceramiche*، II، Rome، *1985*، pp. *359 – 406*

[40] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 66 – 67.

[41] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 66 ؛ M. Passelac، "sigillée italique…، p. 557.

[42] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 72 – 73.

[43] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 72 ؛ M. Passelac، "sigillée italique…، p . 557.

[44] Ch. Goudineau، *Fouilles…*، 1968.

[45] *G. Pucci*، "*Terra sigillata …*، pp. *359 – 406*

[46] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 86 – 87.

[47] E. Ettlinger، B. Hedinger، B. Hoffmann، *Conspectus…*، p. 86 ؛ M. Passelac، "sigillée italique…، pp . 559 – 560 .



(index.php/ar/2018-04-18-12-56-55/2018-04-27-21-04-47/8-ar-aa/82-2019-03-05-06-04-26/)